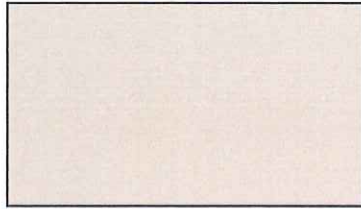
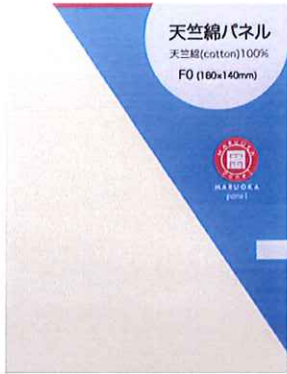


< 貼りパネル >

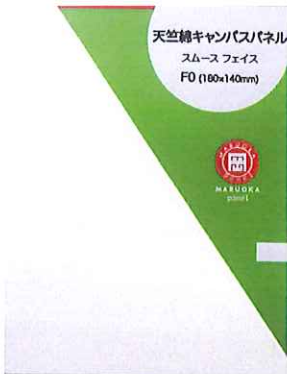


1. 天竺綿パネル



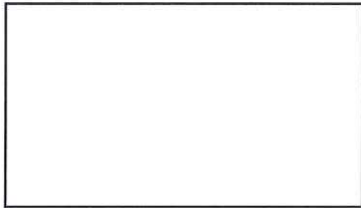
- ・下地用
- ・サイズ：FPMS0-100号
A0-5 B0-5 キャビネ判～倍判
- ・オーダーメイド：特別寸法は受注生産

2. 天竺綿キャンバスパネル



- ・油彩アクリル共用
- ・サイズ：FPMS0-100号
A0-5 B0-5 キャビネ判～倍判
- ・オーダーメイド：特別寸法は受注生産

3. ユニペーパーαパネル



- ・油彩アクリル共用
- ・サイズ：FPMS0-100号
A0-5 B0-5 キャビネ判～倍判
- ・オーダーメイド：特別寸法は受注生産

< スケッチブック、ロール >




4. ユニペーパーα A4サイズ10枚 ¥1,210 (税込)



5. ユニペーパーα スケッチブック F6 ¥6,050 (税込)



6. 各種ロール

品名	サイズ (巾×巻)	税込価格
天竺綿 	ロール 210cm×10m	20,570
天竺綿キャンバス 	ロール 205cm×10m	30,800
ユニペーパーα 	ロール 100cm×10m	8,360
	ロール 310cm×10m	78,100
	四六判 5枚 1091mm×788mm	6,050

< 支持体 >

・天竺綿

「天竺綿」(綿花表皮くずが少ない超長繊維綿)を使用しています。

綿(コットン)100%のキャンバスは、四季のある日本の気候ではゆるんでしまう短所がありました、この縫製生地を用いることで、きめ細かい絹のような目合いと柔軟性を備えた支持体(下地)になっています。

天竺綿布はドーサ等のしみ止めは施されていません。

貼り込みの際、水分を吸収することにより約1~3%ほど縮みますので採寸の際にはご注意ください。

・天竺綿キャンバス

天竺綿下地にキャンバスコーティングを施した支持体です。(油彩・アクリル共用)

鏡面支持体の研ぎだしの手間が不要なほどフラットでスムーズな画面が体験できます。

・ユニペーパーα

ユニペーパーαは、ポリピロピレンを主成分とした環境、資源に優しい支持体です。



アクリル等の樹脂絵具との相性が良く、膠を用いた岩絵具や箔貼り・鉛筆での描画に最適です。

油絵具も下地を作る事により定着します。(検体結果参照)

この合成紙は保存性も高く、破れにくく、表面が滑らかで水に強い特性をもっています。

検体結果

分類	油絵具 (対油性を含む)	樹脂絵具 (アクリル・アルキド)		水彩・水墨 (水系)	
使用絵具	マツダ油絵具 マツダスーパー	ホルベイン アクリリックカラー	クサカベ アキーラ	金箔のはり込み スパークニス (膠5%)	油煙墨 (淡墨)
対象商品	評価・考案	評価・考案	評価・考案	評価・考案	評価・考案
ユニペーパーα (110μm) (85g/m ²)	◎ テレピンで希釈した油絵具は若干はじいたが、乾燥後の定着は良好。発色も良く、つやがある。乾燥後、テレピンを含ませたウエスで拭き取ると、簡単にエッジの効いた白抜き表現ができる。	◎ 定着が非常に良く、相性が良い、アクリル樹脂の持つ光沢とユニペーパーの質感がマッチしており、アクリル絵具での表現を引き出すことができます。	◎ 定着が非常に良く、相性が良い、アルキド樹脂の持つ光沢とユニペーパーの質感がマッチしており、アルキド絵具での表現を引き出すことができます。	◎ 金箔の定着が良い。ユニペーパーの持つ限りなくフラットな表面が各種金属箔の光沢を最大限に引き出すことができます。	◎ 乾く際の水分の引き跡が表面に残り、均一の画面とはならない。紙とは趣の異なるユニペーパー独自のしみたらしこみ等の水墨表現が可能である。

産学共同開発商品  学校法人 瓜生山学園 京都芸術大学 ×  MARUOKA®
Creation with Artists and Laboratory

<Creation with Artists and Laboratory. Project>

これら製品は京都芸術大学との産学共同研究により開発されたものです。画材の正しい使い方、古典からの最新の技法を探求されている大学研究室の知識とノウハウが詰め込まれた商品です。



<お問い合わせ先>

マルオカ工業株式会社 ネット担当

tel : 0120-36-2137

<https://www.maruo.co.jp/contact/>



< HD 木製パネル >

1. HD-1 HD 枠、ラワンベニヤ (厚み 2.5mm)



<HD 枠の特徴>

- ・4隅に木枠と同じ二重ホゾ組手
- ・太い中棧ホゾ組手(10号以上)
- ・ベニヤ自体や枠との接着剤
耐水性接着剤F☆☆☆☆



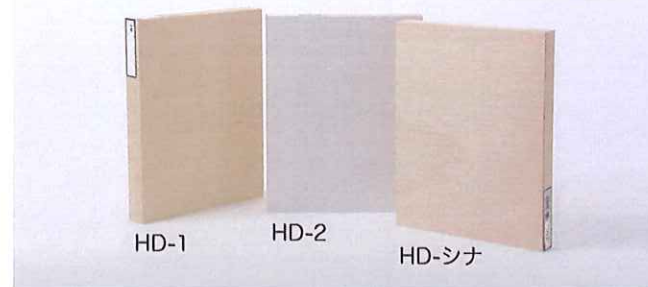
- ・パネルのソリ曲りを大幅軽減
- ・強度大幅UP



二重ホゾ組手



中棧ホゾ組手



2. HD-2 HD 枠、ラワンベニヤ (厚み 2.5mm) の両面に白原紙+ペットフィルム+白原紙



- ・ベニヤからのアクを防止
- ・ベニヤの凸凹を平滑化
- ・白ベースで発色性UP



サイズ：FPM0-150号 S0-120号
(30-60号は厚みの薄いものもあります)
A0-5 B0-5 キャビネ判~倍判

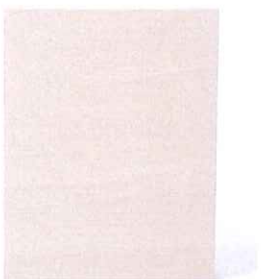


オーダーメイド：特別寸法・仕様は受注生産
枠の厚み・中棧の本数変更可

3. HD-シナ HD 枠、シナベニヤ(厚み3mm) 受注生産



- ・目が細かく滑らか
- ・ベニヤからのアクが出にくい



4. HD-両面 1-3各パネルの両面貼り 受注生産

5. 2分割 HD 1-2各パネルで受注生産 サイズ：FPMS30号~ 持ち運びや保管場所に便利な分割タイプのパネル



<お問い合わせ先>

マルオカ工業株式会社 ネット担当

tel : 0120-36-2137

<https://www.maruo.co.jp/contact/>



< 2分割 HD ジョイント方法 >

1. ボルト

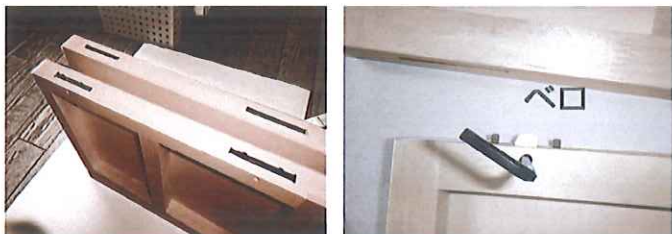
接合面の木枠に穴をあけ金属ボルトで固定します。

ボルト穴加工料金 (ボルト込み) : 製品価格 × 0.2

2. ラメロジョイント

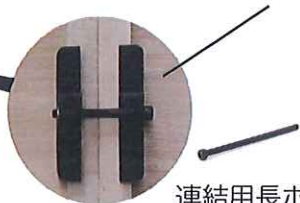
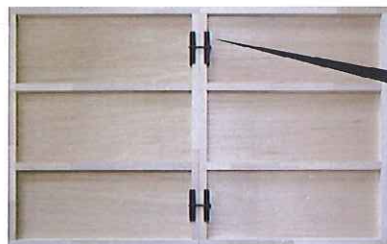
埋め込み式で表面に出ず、金属のさび等による悪影響がありません。

ラメロジョイント加工料金 (ラメロジョイント込み) : ¥2,200/箇所 (税込)



3. パネルバース 2 個入 ¥4,950 (税込み)

連結用ボルト (長 80mm)
HD パネル F150 号まで連結可



連結用長ボルト (長 150mm)
木枠 F100 号連結用 ¥880 / 本 (税込)



HD パネルを面々向い合せて作品面を痛めずに運搬

あくとり アク止め下地塗料 ¥1,595 (税込)

水性アクリルエマルジョン系樹脂塗料

成分: 炭酸カルシウム、酸化チタン、タルク、防カビ・防腐剤等 (中性 PH7)

用途および特徴:

1. 木材の表面に塗布する事でアク・シミを防止し作品を黄ばみから護ります。
2. アクリル絵具・水彩絵具・油絵・パステル・水墨等の下地塗りにご利用下さい。(水彩画や水墨画のように”ぼかし”描画も可能です)
3. 塗布ローラーの刷毛 (短毛・中毛・長毛) を使い分ける事で、好みの表面テクスチャー (細密・細目・中目・荒目) が得られます。
4. 研磨特性に優れ乾式サンドペーパーで容易に研ぎ出し出来ます。



キャリーバック F100号 2折用 ¥25,960 (税込)

材質: 帆布 (綿)

内寸法: W1390 × H910 × D130mm
F40 号・A0 サイズまで収納可能



ネイビー



モカページュ



エンジ

